

Préface "En mâle d'émotions", Courgette éditions.

Photos de Cécile Quenum. Textes de Djamile Mama Gao., Bruxelles, 2024.

CE LUMINEUX SUJET DE DESIR

Ce livre d'art est un accord à quatre mains. Celles d'une talentueuse photographe, Cécile Quenum, qui avec volupté, sensualité, fantasme et douceur, illumine ici le corps masculin de l'intérieur et de l'extérieur, mettant en scène une esthétique du regard féminin .

Celles de Djamile Mama Gao, un artiste protéiforme qui se met dans la peau d'une femme pour

livrer une narration poétique, jouissive, érotique, gourmande, ardente, passionnée.

Quand Cécile Quenum m'a proposé de faire la dédicace du livre, j'ai dit oui à condition de voir d'abord les photos. Et quand je les ai vues, j'ai été saisie de beauté et d'émotion. Une carte blanche de corps de mâles noirs dans leur diversité et leur magnificence. Une représentation poétique photographiée et mise en scène par un regard féminin. Comme un fantasme assumé et revendiqué. Oui ici Apollon est Noir. Cécile photographie le corps masculin comme une représentation lyrique. Des photos sublimes. Des nuances de corps noirs masculins : sculptés, musclés, secs, minces, baraqués, ronds, car l'absolu de la beauté n'est pas figé. Un regard féminin et féministe à la fois sensuel, sensible, érotique, ardent, subtil, puissant sur le corps masculin ; comme lumineux objet de désir.

Des corps invitant à susurrer des confidences. Djamile à l'écriture s'est mis dans la peau d'une femme. Dont il aimerait qu'elle exprime toute sa passion, son désir, ses fantasmes du corps masculin qu'elle a envie de posséder. Djamile nous livre une prose poétique narrative, et déclamatoire. On peut lire les textes séparément mais il y a l'intention que l'on puisse aussi passer d'une page à une autre comme un récit poétique. Sans pudeur, ses textes torrides, et orgasmiques donnent voix au désir et au plaisir féminin longtemps niés, relégués au second plan. Il donne voix à des « feuxmelles » qui à corps (re)trouvés, revendiquent et assument leur droit légitime de désirer, de fantasmer, de jouir. Et que celui-ci soit aussi entendu et accepté. Se mettant dans la peau d'une femme, il laisse entendre que l'homme est une femme comme une autre. Rien d'étonnant car la démarche artistique de Djamile, écrivain, auteur, poète, slameur, chanteur, a toujours été de bousculer les identités, de concilier le masculin et le féminin dans une approche d'équilibre, de respect mutuel, de liberté, de masculinité positive. Avec l'érotisme comme fil conducteur de sa démarche créatrice. C'est un activiste en émoi.

Cet ouvrage est un acte militant, féministe et politique. Car il brise le tabou du désir féminin. Il parle des femmes comme sujets de désir et non pas comme objets de désir. Au diable le poids des religions, du patriarcat, des traditions. « Mon corps, mon appartenance. Mon désir, ma liberté. Mon plaisir, mon droit ». Ce que femme désire ne fait pas désordre. C'est l'invitation impérieuse de la vie.

Ce livre trouve justement sa place dans la ligne éditoriale à la fois engagée, subversive, provocatrice et subtile de Courgettes Editions.

On peut désormais compter Cécile Quenum parmi les photographes féminines de nu masculin. Privilégiant ici la technique du noir et blanc, elle maîtrise savamment l'éclairage qu'elle fait ondoyer en jeux d'ombres et de traces de lumière sur la peau, les courbes, les muscles, les pores. Elle met en scène une célébration du corps noir masculin en une représentation poétique d'un fantasme féminin. C'est beau, c'est appétissant, c'est plein de pudeur, sans nudité frontale, montrant des fragments intimes qui ne sont pas intimes.

« En mâle d'émotions » est un livre contemporain qui questionne l'érotisme à l'aune de l'égalité.

Car le regard masculin dans les photographies de corps de femmes a toujours été omniprésent. Cécile revisite la photo de nu au prisme du genre. Les détails du corps masculin éveillent le plaisir scopique de regarder un mâle comme un objet de désir et de projeter sur lui ses fantasmes. La femme est à la narration. C'est par elle que transite le regard érotique. Comme un souffle émancipateur. Des photos de corps masculins prises par une femme pour des femmes. Un cadeau de Cécile à ses Sister's car ce livre s'adresse d'abord aux femmes. Même s'il désagrège les frontières du genre.

Ce livre est une œuvre d'art mais aussi une forme de (re)conquête de la beauté et de la place du corps noir dans le monde.

Fatoumata Fathy Sidibé
Autrice, peintresse, militante féministe